

下一站，我们在何处停靠？

路求



八十年代末，中国的一支考古队在西北部的大沙漠深处挖掘出一个极

富浪漫色彩的故事。考古队员们发现他们挖出的干尸是一对紧紧搂抱在一起的男女青年。两千多年过去了，他们拥抱的激情并没有因时间的流逝而减退，人们仿佛还能听到他们悄悄述说的情话。整个考古队突然沉默了。记述者在猜测当时可能发生的情况：他们是夫妻么？还是一对私奔的情人？是合法的婚姻？还是发生在古代的一次婚外恋？他们碰到了什么意外？还是双双殉情？夕阳的余晖涂抹着远处的沙丘，戈壁滩上只能听到风的呜咽。可以想象所有人的心情，特别是年轻人，更看到了人生的无常，即使是如

此热烈的爱情也无法阻止死亡的脚步。

这就是人生！



我的外婆住在乡下，母亲在工作繁忙时常常会把我送到外婆家住上一

段日子。在北方，农民犁地时孩子们喜欢跟在他们后面玩耍，因为常常会有意外的收获。有时候会犁起一段红薯或萝卜，有时候会突然跑出一只小田鼠，有时候则会犁出一个死人的骷髅。乡下孩子胆大，常常会把这具骷髅的头骨当作足球踢来踢去。我那时常常会生出一些奇怪的念头，这是谁的头呢？他是一个官员么？还是学校的老师？可惜他不能站起来说：“不，你们不能这样污辱我。”死亡把人生变成了荒诞！

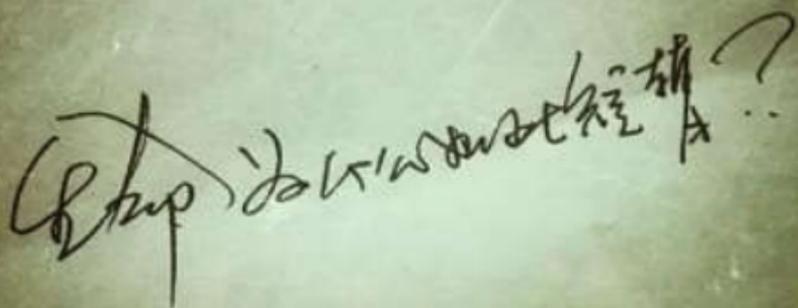
和西方文化不同，中国文化中很

少有关于死亡的探讨。孔夫子用一句“未知生，焉知死。”就轻松地打发掉这个沉重的命题。“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”大多数人用耽于酒色的方式躲避生存的虚妄，企图以宴乐中的欢歌笑语来掩盖死亡临近的脚步声。中国的知识分子受儒家“太上立德，其次立功，其次立言”等观念影响，把建功立业设定为人生的归宿，以此淡忘死亡的存在，所谓“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”只要看一看古今文人的作品，这两大主题已成为中国精神的写照。但是死亡依旧在这些大话和狂话的喧嚣中走来，撒

开手中的巨网。主耶稣在路加福音 12 章 16 节那里讲了一个很有意思的故事：一个财主拼命种粮食又拼命盖仓库，也正是想用今生的努力和适意的生活来对抗死亡的威胁。面对这个比喻，我常常会发出会心的微笑，主的话真是奇妙，这个看似简单透明的小故事却浓缩了所有人面对死亡的心态，成为古今悲剧之最。

我曾有两个极为要好的朋友，一个是政府官员兼诗人，一个是书法家，两人在各自的领域都很有成就。我和妻子常劝他们悔改信主，他们都说等

退休后再说，然而死亡没有给他们拖延的时日，两人在半年之内相继去世，还都不到 50 岁。人到中年后有更多的时间在火葬场送别自己的师友、亲人和同事，看着那一缕转眼消逝的黑烟，真是百感交集。二战中，有一种被犹太人称为死亡列车的专列，列车的目的地是死亡集中营，我们在为犹太人唏嘘不已的同时，可曾想过我们也是死亡列车的乘客？面对火葬场内的哭声，我会特别感谢我的神，因为他，我的人生才不会被死亡中断。

A photograph of a piece of aged, yellowish paper with handwritten Chinese characters in black ink. The characters are written in a cursive style. The text reads: "Stop 为知识爆炸时代? A..."

《圣经》说:人的一生仿似一片云，出现片时就不见了。这句话使古今中外的经典都失去了份量。当传媒吹嘘这是个知识爆炸的时代，网络信息塑

造着某种超人时，死神正冷笑着到处游荡，寻找下一位是谁：你是位作家，你是位科学家，当你们在各自的领域里拼命攀登时，你是否想到前面等待你的是什么？

什么是知识？什么是智慧？

《圣经》说：“敬畏耶和华是智慧的开端，认识至圣者便是聪明。”

亲爱的主，我感谢你，因你用死亡的信息告诉我什么才是真正的知识

和智慧，当整个知识界都沉溺在生存的虚妄中，你让我看到人生结局的不可避免。这，才是一篇大学问。

主啊，这是爱的引导！

亲爱的主，谢谢你，谢谢！



www.fydt.org